

save the **artistic** heritage

Save the Artistic Heritage
presenta la riproduzione digitale di

Erodiade porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè
di Bernardino Luini

accanto a
La Scapiliata
di Leonardo da Vinci
proveniente dal Complesso Monumentale della Pilotta di Parma

nell'ambito della rassegna ***L'Ospite illustre***
organizzata da Gallerie d'Italia – Intesa San Paolo

Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Napoli
5 luglio 2018 – 2 settembre 2018

Napoli, 5 luglio 2018 – L'associazione **Save the Artistic Heritage** – organizzazione non profit per la promozione e la valorizzazione del patrimonio storico e artistico italiano – è lieta di **esporre per la prima volta** alle **Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano**, sede museale di **Intesa Sanpaolo a Napoli**, la **riproduzione digitale** del dipinto ***Erodiade porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè*** di **Bernardino Luini** accanto alla celeberrima opera di **Leonardo da Vinci** ***La Scapiliata***, proveniente dal Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.

L'arrivo a Napoli de *La Scapiliata* di Leonardo da Vinci segna la **settima edizione** della rassegna ***Ospite Illustre***, che propone nelle sedi espositive di Intesa Sanpaolo – le Gallerie d'Italia un'opera di rilievo in prestito temporaneo da prestigiosi musei italiani e stranieri. L'esposizione, curata da **Marco Carminati**, sarà aperta al pubblico dal **6 luglio al 2 settembre**

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza

save the **artistic** heritage

2018, anticipando le celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo previste per il prossimo anno.

Il celebre dipinto di Leonardo è una tavoletta in legno di 27 centimetri per 21, dipinta con terra d'ombra, ambra inverdita e biacca, nota sin dal 1627 per la citazione, negli inventari di Federico Gonzaga, di “un quadro dipintovi la testa di una donna scapigliata bozzata..., opera di Leonardo da Vinci”.

La sua datazione è tutt'ora incerta e oggetto di studio, così come la sua effettiva natura (dipinto non finito, abbozzo, studio preparatorio), la provenienza e la sua destinazione.

Accanto a *La Scapigliata* sarà esposta una riproduzione digitale di ***Erodiade porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè*** di **Bernardino Luini**. L'opera originale, datata intorno al 1527 circa e conservata agli Uffizi dal 1793, è di straordinaria importanza storica: la sorprendente somiglianza tra la *Testa di fanciulla* di Leonardo e la protagonista femminile del dipinto olio su tavola del pittore lombardo contribuisce a collocare a Milano il prototipo leonardesco almeno fino al 1530, sottolineando la fortissima influenza che il maestro toscano continuava a esercitare sui più giovani artisti che si erano formati o perfezionati alla sua bottega.

Il **dialogo tra i volti** del capolavoro di Leonardo e quello di Luini è qui reso possibile grazie all'esposizione di quest'ultimo sotto forma di **DAW® – Digital Art Work**, copia digitale riprodotta in serie limitata, numerata e certificata, in scala 1:1 in tutto e per tutto fedele all'originale, realizzata dall'azienda Cinello in accordo con le Gallerie degli Uffizi utilizzando un'innovativa tecnologia brevettata.

L'iniziativa è promossa da Save the Artistic Heritage, associazione non profit nata con l'obiettivo di valorizzare in ambito nazionale e internazionale il patrimonio storico e artistico, italiano in primis, attraverso azioni e strumenti di divulgazione e condivisione, in combinazione con le nuove tecnologie digitali, e di innescare nuove modalità di sostegno. In particolare, grazie all'accordo di collaborazione stipulato da Cinello con alcuni dei più importanti musei italiani con il benestare del MiBACT, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Save the Artistic Heritage si impegna a far circolare ed esporre in formato digitale, con finalità educative e divulgative, quei capolavori “inamovibili” del nostro patrimonio. La metà dei ricavi netti provenienti dalla circolazione o dalla vendita dei DAW® andrà ai musei possessori dei diritti degli originali, aiutando i musei e gli istituti partner a conservare nel miglior modo possibile le opere presenti al loro interno.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza

save the **artistic** heritage

NOTE PER I REDATTORI

Save the Artistic Heritage associazione non profit

Save the Artistic Heritage è un'associazione non profit per la promozione e la valorizzazione su scala nazionale e internazionale del patrimonio storico e artistico, italiano in primis. La sua missione è quella di diffondere lo studio, l'educazione e la conoscenza dei Beni Storico Artistici, in particolare delle arti visive, attraverso azioni e strumenti di divulgazione e condivisione, e in combinazione con le nuove tecnologie digitali.

Save the Artistic Heritage organizza mostre, eventi, rassegne, convegni, seminari, studi, esposizioni e manifestazioni con l'obiettivo di discutere e far conoscere temi connessi ai propri scopi associativi; sviluppa attività formative e didattiche sul mondo dell'arte, attività di ricerca, archiviazione, scambio e collaborazione con istituzioni italiane e non, che abbiano finalità analoghe o complementari; promuove contatti e collaborazioni con istituzioni pubbliche, musei, gallerie, collezioni, fiere e Università in Italia e nel mondo.

www.savetheartisticheritage.com

Cinello

Come valorizzare il patrimonio artistico

Cinello è una startup nata nel 2015 dall'idea di due ingegneri dalla lunga esperienza nel campo dell'information technology, John Blem e Franco Losi, quest'ultimo figlio dell'affermato pittore piacentino Cinello. La loro avventura unisce le competenze sviluppate nell'ambito del digitale in trent'anni di carriera tra la Silicon Valley e le più importanti multinazionali, e la passione per l'arte e il patrimonio storico artistico italiano, elemento identitario del nostro Paese e asset da valorizzare.

Partendo da importanti dipinti, Cinello crea i DAW® – Digital Art Work: multipli digitali in scala 1:1, in serie limitata, certificati e non duplicabili grazie a una tecnologia brevettata che ne garantisce la gestione. Ogni DAW® è unico, numerato, autenticato e non riproducibile, e rispetta tutti i vincoli e i requisiti dell'opera d'arte, a partire dalla sua unicità.

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza

save the **artistic** heritage

Con il benestare del MiBACT, Cinello ha stretto accordi con i più importanti musei italiani pubblici e privati – Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Gallerie degli Uffizi, Pinacoteca di Brera, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Museo di Palazzo Pretorio di Prato, Fondazione Monte dei Paschi di Siena – che hanno autorizzato la riproduzione di un'ampia selezione dei loro più celebri capolavori. Per ogni DAW® commercializzato, la metà dei ricavi netti viene divisa con il museo che custodisce l'originale, evitando così ogni possibile dispersione del valore del nostro patrimonio artistico che la sua digitalizzazione potrebbe comportare, e garantendo invece nuove risorse per la sua salvaguardia e valorizzazione.

www.cinello.com

Rassegna Stampa:

<http://www.artemagazine.it/attualita/item/7299-leonardo-alle-gallerie-d-italia-di-napoli-con-la-scapiliata>

<https://www.corrierequotidiano.it/cultura/05-07-2018/le-mostre-imperdibili-dellestate-la-scapigliata-di-leonardo-napoli>

<https://www.fanpage.it/napoli-a-palazzo-zevallos-arriva-la-scapiliata-di-leonardo-da-vinci/>

<https://arte.firstonline.info/ospiti-deccezione-alle-gallerie-ditalia-palazzo-zevallos-stigliano/>

<http://www.vesuviolive.it/ultime-notizie/255332-la-scapiliata-di-leonardo-da-vinci-a-napoli-quando-ammirarla/>

<https://www.hestetika.it/erodiade-porta-la-testa-di-san-giovanni-battista-a-salome/>

<http://www.quotidianosociale.it/save-the-artistic-heritage-la-salome-incontra-la-scapiliata/>

http://napoli.repubblica.it/cronaca/2018/07/05/news/a_palazzo_zevallos_leonardo_da_vinci-200895931/

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza

save the **artistic** heritage



http://bancadati.datavideo.it/media/20180706/20180706-RAI_3-TGR_CAMPANIA_1400-142943777m.mp4

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza



Arte

NAPOLI

L'associazione Save the Artistic Heritage è lieta di esporre per la prima volta alle Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano la riproduzione digitale del dipinto Erodiade porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè di Bernardino Luini accanto alla celeberrima opera di Leonardo da Vinci La Scapiliata, proveniente dal Complesso Monumentale della Pilotta di Parma. L'esposizione, curata da Marco Carminati, sarà aperta fino al 2 settembre 2018, anticipando le celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo previste per il prossimo anno. Accanto a La Scapiliata sarà esposta una riproduzione digitale di Erodiade porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè di Bernardino Luini.





Arte

NAPOLI

L'associazione Save the Artistic Heritage è lieta di esporre per la prima volta alle Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano la riproduzione digitale del dipinto Erodia-de porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè di Bernardino Luini accanto alla celeberrima opera di Leonardo da Vinci La Scapiliata, proveniente dal Complesso Monumentale della Pilotta di Parma. L'esposizione, curata da Marco Carminati, sarà aperta fino al 2 settembre 2018, anticipando le celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo previste per il prossimo anno. Accanto a La Scapiliata sarà esposta una riproduzione digitale di Erodia-de porta la testa di San Giovanni Battista a Salomè di Bernardino Luini.



Palazzo Zevallos**A Napoli
testa di donna
di Leonardo**

Inaugurata a **Palazzo Zevallos**, Napoli, la mostra con il celebre dipinto di Leonardo "Testa di donna", detta "La Scapiata". Un eccezionale prestito concesso dal Complesso monumentale della Pilotta di Parma. L'iniziativa rientra nella rassegna "L'ospite illustre" e anticipa le celebrazioni per i 500 anni dalla morte del genio toscano previste nel 2019. "Fa tu adonque alle tue teste gli capegli scherzare insieme col finto vento intorno alli giovanili volti e con diverso revoltare graziosamente ornargli". Queste righe sono considerate la miglior descrizione della Scapiata, dipinta con terra d'ombra.

