

.com
exibart



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ

OPENING

Attenzione: oggetti "site sensitive"



LA FOTO

I colori più rari del mondo



SPECIALE MIART

Le Gallerie
Michela Rizzo



SPECIALE MIART

Le Gallerie
Thomas Dane Gallery



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

MILAN
DESIGN
WEEK
APRIL
17-22

SPERDESIGN
SHOW

ONLY
THE BEST
AT
SUPERSTUDIO



MILANO ART WEEK/10. HIGH TECH
PER L'ARTE, CON CINELLO E LET THE
ART SHINE. PARLA FRANCO LOSI



pubblicato giovedì 12 aprile 2018

Da Carlo e Camilla in Segheria, splendido locale in zona Navigli a Milano, una serata speciale, all'insegna del sostegno e della valorizzazione del patrimonio italiano. Come? Riproducendo con altissima tecnologia i dipinti "inamovibili" dei più celebri musei. È la start up ideata da **Franco Losi** e **John Blem** (gruppo Cinello, innovazioni digitali) con l'associazione culturale Let the Art Shine, «Per sensibilizzare un pubblico di appassionati sulla necessità di salvaguardare e mantenere la cultura e allo stesso tempo divulgare nuove modalità di sostegno».

Ad aderire al progetto, per ora, la Pilotta di Parma, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, Capodimonte, gli Uffizi, Brera, la Biblioteca Ambrosiana di Milano, Palazzo Pretorio a Prato, e fondazione Monte dei Paschi, con opere di Raffaello, Giorgione, Mantegna, o Filippino Lippi. E ovviamente, non trascurabile, anche il sostegno del Mibact. Perché Cinello e Let the Art Shine puntano molto in alto. Ne abbiamo parlato con l'ingegner Franco Losi.

MUSEO DEL NOVECENTO FONDAZIONE FURLA

FURLA SERIES #01
TIME AFTER TIME,
SPACE AFTER SPACE

14 APRILE
MUSEO DEL NOVECENTO
SALA FONTANA

Christian
Marclay /
Concerto
Spaziale

CON OKKYUNG LEE
E LUC MÜLLER

FONDAZIONE CINQUE SILEI
NELLE ARTI
BOGA E CARLO LUDOVICO
BAGGIANI

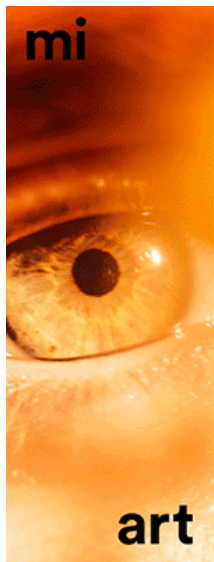
Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca

ASSOCIAZIONE
LUCCHESI
NEL MONDO

CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI SCULTURA

YA BASTA
HIJOS DE PUTA
TERESA MARGOLLES

PAC MILANO



EXPRESS

13/04/2018

Ritrovata opera di Marc Chagall scomparsa da trent'anni

12/04/2018

È uscito l'album registrato all'Hotel di Banksy, in Palestina, con Brian Eno e altri

12/04/2018

Un fedele troppo curioso manda in frantumi la Gazing ball di Jeff Koons

+ archivio express



CINEMA

Tetzuo è mio amico. E se qualcuno deve ucciderlo, quello sono io! Trent'anni di Akira di Domenico Sgambati



ARTS & CRAFTS

Mescolare le carte tra archeologia, reti metalliche e stratificazioni. Edoardo Tresoldi al Museo della Scienza di Milano di Matteo Bergamini

Da dov'è partita l'idea di creare questa start up?

«La start up non nasce con l'obiettivo di fare soldi: io e il mio socio lavoriamo nell'high tech da anni, ma io sono anche figlio di un pittore. Quando sono tornato in Europa, dopo aver vissuto per anni in California, ho avuto una sorta di flashback: occupandomi dell'eredità di mio padre volevo farlo conoscere più di quanto già non lo fosse in vita come litografo. E a quel punto ho pensato di sfruttare la mia competenza nelle tecnologie allo stesso modo in cui mio padre la sfruttava con la grafica, applicandola alla valorizzazione dell'arte». **Quando nasce il progetto?**

«Ufficialmente nel 2015, e oggi siamo qui per annunciare a tutti la possibilità di "aiutare" il nostro patrimonio di valore inestimabile, che è anche un po' una maledizione italiana. Ci siamo chiesti come metterlo a reddito, come fare il modo che si possa in parte autofinanziare. Con le vendite dei DAW, Digital Art Works [nome tecnico di questi "monitor" n.d.r.], vere e proprie "copie" autentiche e originali, il 50 per cento netto dell'importo sarà donato agli stessi musei che "presteranno" le loro icone per la riproduzione».

C'è un rapporto ufficiale con il Mibact..

«Abbiamo presentato il progetto, e al Ministro è piaciuto. Poi siamo andati in ogni singolo museo e ogni istituzione ci ha dato il proprio benestare. Per chi permette la riproduzione delle opere non ci sono fattori di rischi, e chi oggi ha veramente a cuore la cultura oggi ha lo strumento per aiutarla: comprando o realizzando mostre con DAW finanzia gli stessi musei. È una vera e propria promozione».

Due curiosità: quanti quadri sono stati mappati finora?

«Per ora c'è un catalogo in progress».

La seconda curiosità: quanto costa un Caravaggio, per esempio?

«Dipende dalla tiratura, ma si va in qualche decina di migliaia di euro. Noi abbiamo disegnato un campo, per ora. Adesso abbiamo bisogno di chi abbia voglia di mettersi in gioco».

LE ALTRE SPEED NEWS

+ archivio speed



milano art week/13. a parco lambrò, arte, sport e inclusione sociale con beout



milano art week/12. che colpo, miart! ecco un primo giro in fiera, tra ottimi stand



milano art week/11. dove va l'arte? in cina. uli sigg ne parlerà al museo della scienza



carolyn christov-bakargiev lascia la direzione della gam e prosegue con il castello di rivoli



intrepidi alla scoperta del teatro verdi di ferrara. ce ne parla il direttore artistico andreco



milano art week/9. cowboys prismatici per aprire miart: masbedo e alessandro sciarroni al teatro dell'arte



da chagall a malevich, da repin a kandinsky. le avanguardie russe in mostra a bologna



giacinto di pietrantonio nuovo direttore dei bocs art. ma le acque non si placano



milano art week/8. palazzo citterio apre al contemporaneo. ne parliamo con mimmo paladino



la venezia delle meraviglie sostenibili, nel progetto di sasha vinci e maria grazia galesi



a peso d'oro. si indaga sulla donazione del collezionista victor pinchuk a donald trump



milano art week/7 matt mullican, ambasciatore della settimana dell'arte all'hanagar bicocca e non solo

STRUMENTI

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

versione solo testo

registrati ad Exibart

invia la notizia ad un amico

Mi piace Condividi Piace a 20 persone. Di che ti piace prima di tutti i tuoi amici.



LARGO ISARCO 2 MILANO FONDAZIONEPRADA.ORG

Milano

TROVAMOSTRE

TITOLO _____

CITTA' _____

ARTISTA _____

TROVA

« Aprile 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12

EXIBART.TV



Arriva "HER: She Loves S. Lorenzo", il primo festival di quartiere su arte e cultura dei dati



"Van Gogh. Tra il grano e il cielo". Una clip in esclusiva per Exibart.tv



BINGE WATCHING

Calci volanti e anime tormentate. Il futuro per "Altered Carbon" di Gabriele Toralbo



INDEPENDENTS

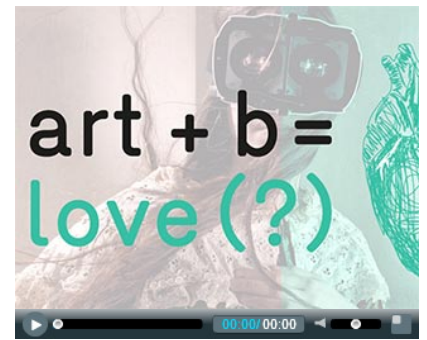
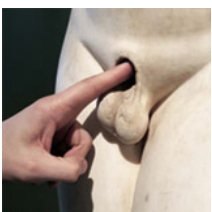
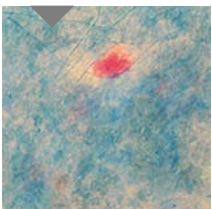
Aspettando Manifesta: intervista sul "Border Crossing" di Bridge Art, e la trasformazione di siti "specifici" con l'arte contemporanea di Jack Fischer



READING ROOM

Attraversare la storia. Mostrare il presente. Il Vaticano e le Esposizioni Internazionali 1851-2015 di Flavia Matitti

EXIBART.SEGNALA



Torna "art + b = love (?)", il primo festival italiano dedicato all'arte che innova la scienza, le imprese e la società. Ecco il trailer



"Van Gogh. Tra il grano e il cielo". Ecco il trailer del film, nei cinema ad aprile

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

[+ commenti](#)

[+ piu' lette](#)

Condivido in pieno la posizione di G.Armani, oramai...
di doattime

una vera meraviglia, in un'esposizione tutt'altro...
di Anastasia

Strategie per incrementare le vendite dei biglietti...
di Gerardo

Finalmente il settore della fotografia sta ricevendo...
di Alice Bortolazzo

Persona affascinante, ho avuto dei casuali incontri...
di doattime

[post](#)

[commenti](#)

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

primavera di leccearte

mostra personale di ernesto terlizzi a cracovia di archivioopen

la tela racconta bari - santo spirito di incircolarte

picasso ovvero va' la(c) dove ti porta il party. di serz

in villa abbandonata ritrovati affreschi liberty di galileo chini di andreaspeziali

diario di un artista, arte e tecnologia di doattime

l'ossessione dei simboli e dei significati. di

filosofo

rivelazione di lori.adragna

apri un blog



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

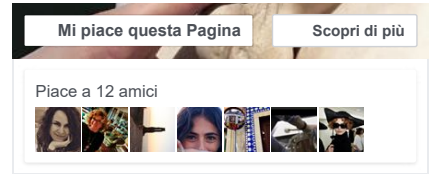
BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

- bologna
- genova
- lecce
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

RUBRICHE

- architettura
- arteatro
- Best of 2017
- Centrale Fies
- Christmas book
- Cinema
- curatori
- design
- diritto
- Express
- fiere e mercato
- Fondazione Fotografia
- fotografia e cinema
- Giro del mondo
- Iconic Design
- Il fatto
- La foto
- lavagna
- libri ed editoria
- Mercato
- mercato
- musica
- Opening
- parola d'artista
- rubrica curatori
- taxart
- That's contemporary
- Ultime dalla Biennale



@EXIBART ON INSTAGRAM



Exibart

Social

Explore

Rubriche



Inaugurazioni
Speed-news

Design
Architettura

Publicazione iscritta nel registro della stampa

del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Responsabile:

Matteo Bergamini

Direttore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Consulente Editoriale:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

adv@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna



Sondaggi

Forum

TV

Teatro

Musica

Fotografia

Libri

Privacy

© 2017 All Rights Reserved

exibart

