

save the **artistic** heritage

## **I Miracoli di San Nicola da Bari accolgono il Papa e i Patriarchi del Medio Oriente**

***Il 7 luglio 2018 presso la Basilica di San Nicola***

In occasione dell'arrivo di **Papa Francesco** e dei Patriarchi nella Basilica di San Nicola a Bari, **SAVE THE ARTISTIC HERITAGE** esporrà due DAW® (Digital Art Work) di **Ambrogio Lorenzetti** che raffigurano alcuni momenti della vita di **San Nicola** (*Miracolo delle giovani povere, San Nicola consacrato vescovo di Mira, Miracolo del fanciullo indemoniato e Miracolo del grano*).

Le due opere, già visitabili al pubblico, saranno posizionate nella Basilica accanto alla statua di San Nicola, dove avrà luogo l'Incontro Ecumenico di Papa Francesco con i Capi e i Rappresentanti delle chiese e delle comunità ecclesiali del Medio Oriente.

In origine nella chiesa di san Procolo a Firenze, i pannelli dedicati ai **Miracoli di San Nicola da Bari** sono datati intorno al 1330, e sono custoditi agli Uffizi dal 1919.

Le due tavole originali misurano rispettivamente 96 x 52,5 cm. (48 x 51 circa, ogni riquadro) e 92 x 49 (46 x 48 circa, ogni riquadro). Si tratta di tempere su tavola custodite nella sala del '300 senese del museo fiorentino degli **Uffizi**.

Gli episodi narrati sono caratterizzati da un'eccezionale naturalezza descrittiva, con molteplici accorgimenti e con la già palpabile riduzione del fondo dorato, impiegato in zone sempre più marginali e dando quindi più rilievo alle architetture, che qui occupano gran parte dello sfondo.

La particolare cura di ogni dettaglio dovette suscitare grande sorpresa nell'ambiente fiorentino, abituato alle all'essenziale semplicità della pittura giottesca.

Il ciclo venne realizzato da Ambrogio Lorenzetti durante il suo soggiorno fiorentino, che da documentazione certa inizia dal 1321, anno in cui si iscrisse all'Arte dei Medici e degli Speciali.

In esposizione non saranno dunque gli originali del Lorenzetti, custoditi agli Uffizi di Firenze, ma due **DAW®** (Digital Art Work). Si tratta di multipli di capolavori della storia dell'arte che consentono all'opera di essere visionata nella sua versione digitale anche fuori dal museo dove è custodita.

I DAW sono opere digitali prodotte in serie limitata, autenticate, numerate, certificate e protette da un sistema brevettato di crittografia digitale.

L'altissimo contenuto tecnologico li rende assolutamente non riproducibili e ne garantisce

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza

save the **artistic** heritage

l'unicità. Ogni DAW® è creato con il consenso del museo possessore dell'originale e il ricavato della sua vendita viene condiviso con il museo per **sostenere il patrimonio artistico italiano**.

Per informazioni: [www.savetheartisticheritage.com](http://www.savetheartisticheritage.com)



**Rassegna Stampa:**

[http://www.lavalledeitempli.net/2018/07/06/save-the-artistic-heritage-miracoli-san-nicola-bari-accolgono-papa-patriarchi-del-medio-oriente/](http://www.lavalledeitempli.net/2018/07/06/save-the-artistic-heritage-miracoli-san-nicola-bari-accolgono-papa-patriarchi-del-medio-orient/)

<https://www.corrierenazionale.it/2018/07/06/miracoli-san-nicola-da-bari-accolgono-papa-francesco/>

<http://www.artemagazine.it/dal-territorio/item/7303-basilica-di-san-nicola-di-bari-in-esposizione-due-digital-art-work-di-ambrogio-lorenzetti>

ASSOCIAZIONE CULTURALE

save the **artistic** heritage

Via Finetti, 15, Piacenza